

# El Pórtico de la Gloria en las ondas

Esta unidad didáctica se desarrolla dentro del currículo de la asignatura de Religión Católica. En ella, el alumno desarrolla especialmente cuatro grandes dimensiones (la ético-moral, la humanizadora, la cultural y la histórica). Mi intención es intentar potenciar especialmente la dos últimas, dado que el patrimonio cultural, histórico y antropológico-axiológico que gran parte de las sociedades reciben del pasado está vertebrado por contenidos religiosos. En este sentido, la Religión católica ha dado sus frutos en el arte, y en el tema que nos ocupa, la magnífica portada original de la catedral de Santiago, el Pórtico de la Gloria.



**Religión Católica**

## Unidad Didáctica

## 4º Curso de la ESO. 2º Trimestre. 10 Sesiones

## Justificación e identificación

Como somos tan afortunados de vivir en una diócesis que tiene una de las tres ciudades santas más importantes del cristianismo y que ha ido recibiendo, a lo largo de su historia, millones de peregrinos de todas partes del mundo, aprovecharemos la portada original de su catedral para motivar su conocimiento y destacar su importancia, tanto por su calidad artística, como por su valor pedagógico.

Esta Unidad se desarrollará en el segundo trimestre y tendrá como objetivo principal que los dos grupos de alumnos del colegio que realizan un intercambio (uno con alumnos de Bradford -Inglaterra- y otro de Burdeos -Francia- que estudian español como Lengua Extranjera), sean sus guías turísticos cuando vengan a Coruña durante el segundo trimestre. Además, aprovechando que este año nuestro colegio ha preparado una emisora de radio, deberán grabar un programa de radio contando su experiencia. Su tarea consistirá, por tanto, en preparar y explicar el Pórtico de la Gloria a sus compañeros extranjeros en la visita que realicen juntos a Santiago y su divulgación en la radio.

Un objetivo constante a lo largo de esta unidad será la necesidad de inculcar en los alumnos el cuidado y conservación del Patrimonio, en particular el más próximo, el gallego. Haremos especial hincapié en el deterioro que está sufriendo y en la ayuda prestada por la Fundación Barrié, gracias a la cual distintos profesionales están interviniendo en la conservación del Pórtico.

## Vinculación con el currículo de la materia de Religión Católica

Ley Orgánica de la Educación, 2/2006.

Orden ECI 1957/2007 de 6 de Junio (BOE del 3 de Julio).

Los **objetivos de la materia** de Religión Católica que intentamos desarrollar en esta unidad didáctica son:

1. Conocer e interpretar los distintos elementos que conforman el fenómeno religioso en su estructura y su expresión histórica, como base de comprensión de las distintas religiones.
2. Razonar las respuestas que las grandes religiones dan a las preguntas del ser humano sobre la concepción del hombre y su destino último.
3. Conocer la Biblia, en su origen, estructura, finalidad e interpretación pertinente en relación con la historia y experiencia religiosa de Israel, y como expresión de la revelación de Dios Padre a los hombres.
5. Identificar a Jesucristo como Hijo de Dios, salvador encarnado entre los hombres, mediante el conocimiento y análisis de su mensaje, su vida y su presencia por el Espíritu Santo.
6. Analizar y valorar el sentido y finalidad de la Iglesia en cuanto realización institucional del servicio de humanización y salvación que Cristo ofrece al ser humano, y descubrir su aportación a los procesos más importantes de la historia española y europea.
11. Reconocer y valorar los hitos más importantes de la fe cristiana en la historia de la Iglesia, en las grandes obras de la cultura y en sus fiestas, considerando también las aportaciones de otras religiones.

La **contribución a las competencias básicas** será más directa en lo relativo a la *competencia cultural y artística* en el sentido de conocer y valorar toda la expresión artística, plástica, histórica, simbólica, etc, impregnada por el cristianismo. Con esta unidad didáctica se pretende no sólo adquirir unos conocimientos de arte y cultura con referencia religiosa y unas habilidades determinadas, sino también el sentido y profundidad de su presencia que remite a un modo concreto de ver la vida, de expresarla y de vivirla desde la cultura. Creo que haciendo esto se contribuye activamente a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de nuestra propia comunidad como de otras comunidades.

Sin embargo, también se desarrollan otras competencias. Por ejemplo, la Competencia social y cívica, trabajando en grupo, tanto para preparar la explicación a sus compañeros como para saber dar respuesta a las múltiples situaciones que puedan surgir durante la explicación. Además, sólo se puede respetar lo que se conoce. De esta manera, conociendo el Pórtico de la Gloria, se aprende a respetar un elemento importante de nuestra cultura. Esta situación también les va a permitir desarrollar su Competencia sobre autonomía e iniciativa personal.

Respecto a la Competencia en comunicación lingüística, los alumnos van a tener que realizar una exposición oral de unos contenidos, que deben estar organizados adecuadamente y expuestos con claridad y precisión, tanto en directo como en un programa grabado de radio.

Desde el punto de vista de **contenidos** se desarrollará el Contenido 7 de 4º de ESO: Las basílicas visigóticas y románicas: arquitectura, escultura y pintura y el criterio de evaluación 11: Identificar los grandes hitos del arte cristiano como expresión de la fe del pueblo y manifestación de la acción de Dios en el mundo.

## Elaboración de objetivos terminales y didácticos

- Conocer las diferentes partes del Pórtico de la Gloria, su estructura y los personajes, de forma que se pueda valorar su expresión artística y permitir su comprensión en un mundo muy diferente al que nació. (1)
- Descubrir el Pórtico como una catequesis y una pedagogía de la fe cristiana. Para ello, es necesario conocer la simbología religiosa y, después, reconocer en el Pórtico de la Gloria la transmisión de la idea del más allá, una interpretación de Juicio Final. (2)
- Conocer, leer e interpretar los textos bíblicos (del Antiguo y del Nuevo Testamento) en los que se basa la representación de las figuras del Pórtico de la Gloria. (3)
- Reconocer en el tímpano del Pórtico la figura de Jesús como Salvador y su presencia como juez en el arco de la derecha. (5)
- Recordar la importancia que tuvo la peregrinación a Santiago para construir Europa y reconocer lo impresionante de su portada original. (6)
- Destacar la calidad de la obra realizada por el Maestro Mateo en el Pórtico de la Gloria y despertar la curiosidad por un monumento de carácter universal. Valorar el Patrimonio cultural de nuestra Comunidad Autónoma y tomar conciencia de su conservación. (11)
- Reflexionar sobre la importancia del Pórtico de la Gloria en el conjunto artístico de la Catedral. (11)
- Aprender a organizar un trabajo en equipo y a exponerlo en público.

## Competencias y contenidos

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Simbolismo de las Puertas, los Pórticos.	Identificación de elementos de la escultura y su significado.	Respeto por el trabajo y las ideas de los compañeros de grupo.
La religión cristiana en el mundo medieval: -Su comprensión de Dios. -Su interpretación de la Biblia: libro sagrado para el cristianismo. -El cielo, el infierno, el purgatorio. Qué es la gloria para un cristiano.	Presentación de trabajos oralmente.	Responsabilidad en la ejecución de las tareas encomendadas.
Introducción a la iconografía religiosa, especialmente la medieval: -El evangelio en piedra. La homilía de piedra.	Trabajo en equipo: investigar, diseñar una estrategia, repartir tareas, ...	Interés y perseverancia delante de las dificultades.
Las peregrinaciones.		Empleo de vocabulario apropiado.
Devociones voluntarias en la catedral de Santiago de Compostel		Tomar conciencia de respeto del Patrimonio, en particular del más próximo el gallego.
		Sensibilización ante la conservación del Patrimonio

## Diseño de actividades de enseñanza-aprendizaje

Como expliqué antes, la tarea que van a realizar los alumnos consistirá en investigar, preparar y explicar el Pórtico de la Gloria a sus compañeros extranjeros en la visita que realicen juntos a Santiago, junto con un resumen de la visita para realizar un programa de radio. Para ello realizarán las siguientes actividades repartidas en 10 sesiones de la siguiente forma:

Sesiones	Actividad	Recursos
1	Introducción de los contenidos conceptuales por parte del profesor.	Aula. Fotocopia.
2	Búsqueda de información en Internet.	Aula de informática.
3	Corrección de actividades de la sesión 2 Visionado de videos sobre el Pórtico de la Gloria.	Aula. Proyector cañón.
4	Búsqueda de información e imágenes en Internet.	Aula de Informática.
5 - 6	Trabajo por equipos	Aula. Trabajo en grupo. Casa.
7	Explicación al grupo de compañeros extranjeros	Visita a Santiago. Pórtico de la Gloria.
8	Elaboración de la Memoria Evaluación de la unidad	Aula.
9	Elaboración de un guión radiofónico.	Aula.
10	Grabación de un programa de radio.	Emisora de radio.

Los alumnos tendrán que entregar los siguientes documentos:

Sesión 2: las respuestas a los ejercicios

Sesión 4: las respuestas a los ejercicios y el cuestionario

Sesión 5: la fotocopia en blanco y negro, el guión y la explicación

Sesión 8: la memoria final del proyecto.

Sesión 9: el guión radiofónico.

El profesor podrá hacerles preguntas para valorar el desarrollo de los contenidos.

## Antes de la visita (sesiones 1, 2, 3, 4, 5 y 6)

### Sesión (1): Aula

- Introducción de los contenidos conceptuales por parte del profesor.

- Las puertas: su simbolismo. Comentar los siguientes aspectos y tomar notas en la libreta:

- Alí Babá y los 40 ladrones. “Ábrete sésamo”- detrás de la puerta: riquezas.

-María y José cuando fueron a Belén-llamaban a las puertas ¿para qué?. Encontraron las puertas cerradas, no les ayudaron en momentos difíciles antes del parto ¿cómo creéis que se pudieron sentir?.

-La trilogía “El señor de los anillos” ¿cuándo aparecen puertas? -defensa de una forma de vida. (Helm, Mordor, ....)

El simbolismo de la puerta en todas las culturas está en relación con aquello para lo que sirven, acceso o entrada de un lugar a otro.

-De lo rural a lo urbano: puertas de las murallas.

-De lo profano a lo sagrado: puertas de las iglesias

-De lo exterior al interior: puertas de las casas.

Como extensión las puertas significan el acceso al conocimiento, a la revelación, al misterio, al perdón, a la salvación, al paraíso y por eso encontraremos puertas con estos nombres. El umbral de la puerta (umbra=sombra) separa dos espacios diferentes y, al mismo tiempo, sirve de comunicación y de unión a ambos, el de fuera y el de dentro.

**- Dibujar la planta de la catedral de Santiago en el encerado: Puerta Santa y el Pórtico de la Gloria.**

La Puerta Santa se llama también Puerta del Perdón. En efecto, los peregrinos que pasen por ella tendrán ocasión en el interior de la catedral de confesar sus pecados y obtener el perdón de Dios. No es necesario pasar por la Puerta Santa para ganar las gracias del Jubileo, pero tiene sentido el hacerlo. La Puerta Santa simboliza a Cristo que dijo de sí mismo: “Yo soy la Puerta; el que entre por mí, se salvará” (Jn 10, 9).

El ritual que se sigue en el espacio interior del templo catedral es paralelo al esfuerzo del peregrino que recorre la vía jacobea. Por eso al final del Camino existe la Puerta Santa por la que es necesario pasar

para conseguir el perdón. Aquí, cuando la pobreza entra por la puerta el amor desborda en el corazón y se pregona por las ventanas. (Dios Padre es el que nos abre la Puerta del Perdón).

Reproducir la trayectoria que haría un peregrino, por donde entraría (pecado) y saldría (Gloria).

“Mira que hace tiempo que estoy llamando en tu puerta. Si alguien escucha mi voz y abre la puerta, yo entraré junto a él y cenaremos juntos” (Apocalipsis 3, 20).

- Explicar la tarea que deben realizar los alumnos: formar equipos de 4 personas, cada equipo tendrá que investigar, preparar y explicar a otro grupo de compañeros extranjeros el Pórtico de la Gloria durante la visita que realicen juntos a Santiago y preparar un guión radiofónico.
- Dar fotocopia con: <ul style="list-style-type: none"> <li>· los contenidos de lo que tienen que buscar, preparar y explicar.</li> <li>· los ejercicios de la sesión 2, 4-10</li> </ul>
Conceptos a comentar y aprender: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Simbolismo de las Puertas, los Pórticos.</li> <li>· Devociones voluntarias en la catedral de Santiago de Compostela</li> </ul>
La religión cristiana en el mundo medieval: <ul style="list-style-type: none"> <li>· Su comprensión de Dios.</li> <li>· Su interpretación de la Biblia: libro sagrado para el cristianismo.</li> <li>· El cielo, el infierno, el purgatorio. Qué es la gloria para un cristiano.</li> <li>· Introducción a la iconografía religiosa, especialmente la medieval: El evangelio en piedra. La homilía de piedra.</li> </ul>
Las peregrinaciones.

## (sesión 2): En el aula de informática, buscar en internet

- Búsqueda, lectura e interpretación de determinados textos de la Biblia ([www.bibliaonline.net](http://www.bibliaonline.net)). Se realizará en folios, que se recogerán al final de la sesión:

**Gálatas 2,9 (copiarla):** “y reconociendo la gracia que me había sido concedida, Santiago, Cefas (Pedro) y Juan, que eran considerados como columnas, nos tendieron la mano en señal de comunión a mí y a Bernabé: nosotros nos iríamos a los gentiles y ellos a los circuncisos”.

**Marcos 15 y Mateo 27:** leer y anotar qué elementos son utilizados para hacer sufrir a Jesús (azotes, cruz, ...)

\* **Apocalipsis 4** (Elaborar un dibujo en la libreta que plasme todo lo que sale en este capítulo –la puerta, trono, sentado en el trono, arco iris, 24 tronos alrededor del trono, ...-). Copiar el versículo 7.

1 Después tuve una visión. He aquí que una puerta estaba abierta en el cielo, y aquella voz que había oído antes, como voz de trompeta que hablara conmigo, me decía: «Sube acá, que te voy a enseñar lo que ha de suceder después». 2 Al instante caí en éxtasis. Vi que un trono estaba erigido en el cielo, y Uno sentado en el trono. 3 El que estaba sentado era de aspecto semejante al jaspe y a la cornalina; y un arco iris alrededor del trono, de aspecto semejante a la esmeralda. 4 Vi veinticuatro tronos alrededor del trono, y sentados en los tronos, a veinticuatro Ancianos con vestiduras blancas y coronas de oro sobre sus cabezas. 5 Del trono salen relámpagos y fragor y truenos; delante del trono arden siete antorchas de fuego, que son los siete Espíritus de Dios. 6 Delante del trono como un mar transparente semejante al cristal. En medio del trono, y en torno al trono, cuatro Vivientes llenos de ojos por delante y por detrás. 7 El primer Viviente, como un león; el segundo Viviente, como un novillo; el tercer Viviente tiene un rostro como de hombre; el cuarto viviente es como un águila en vuelo. 8 Los cuatro Vivientes tienen cada uno seis alas, están llenos de ojos todo alrededor y por dentro, y repiten sin descanso día y noche: «Santo, Santo, Santo, Señor, Dios Todopoderoso, “Aquel que era, que es y que va a venir”».»

9 Y cada vez que los Vivientes dan gloria, honor y acción de gracias al que está sentado en el trono y vive por los siglos de los siglos, 10 los veinticuatro Ancianos se postran ante el que está sentado en el trono y adoran al que vive por los siglos de los siglos, y arrojan sus coronas delante del trono diciendo: 11 «Eres digno, Señor y Dios nuestro, de recibir la gloria, el honor y el poder, porque tú has creado el universo; por tu voluntad, no existía y fue creado».

\* **Apocalipsis 5, 7-9:** Copiar el texto en la libreta:

**“7 El Cordero vino y tomó el libro de la mano derecha de aquel que estaba sentado en el trono. 8 Cuando tomó el libro, los cuatro Seres Vivientes y los veinticuatro Ancianos se postraron ante el Cordero. Cada uno tenía un arpa, y copas de oro llenas de perfume, que son las oraciones de los Santos, 9 y cantaban un canto nuevo ...”**

\* **Apocalipsis 7, 9-10:** Copiar el texto en la libreta:

**“9 Después miré y había una muchedumbre inmensa, que nadie podría contar, de toda nación, razas, pueblos y lenguas, de pie delante del trono y el Cordero, vestidos con vestiduras blancas y con palmas en sus manos. 10 Y gritan con fuerte voz: «La salvación es de nuestro Dios, que está sentado en el trono, y del Cordero.»”**

- Buscar en Internet el cuadro de Jenaro Pérez Villamil sobre el Pórtico de la Gloria (Palacio de la Moncloa, año 1849-1851). Buscar también una foto en color del Pórtico de la Gloria en la actualidad. Escribir similitudes y diferencias.

## Sesión 3: en el aula de video o en el aula con un ordenador y un proyector cañón

- Corrección de actividades e interpretar los textos bíblicos de la sesión 2.

- Ver vídeos de youtube-sobre el Pórtico de la Gloria: anotar ideas para la explicación:

[http://www.youtube.com/watch?v=bORruYloAaU&feature=player\\_embedded#at=12](http://www.youtube.com/watch?v=bORruYloAaU&feature=player_embedded#at=12)

<http://www.fbarrie.org/fundacion/home.htm>

<http://www.programacatedral.com/>

- Ver powerpoint sobre el Pórtico de la Gloria: tomar nota en la libreta.

## Sesión 4: En el aula de informática, en internet

- Averiguar el motivo de la pérdida de color: Museo South Kensington.....1866-año que perdió su policromía. El molde para realizar una copia en escayola para el Victoria&Albert Museum de Londres acabó con los restos de policromía.

- Buscar en Internet, imagen en blanco y negro:

[http://www.telefonica.net/web2/rinconesdesantiago/Paginas/Portico\\_explica.htm](http://www.telefonica.net/web2/rinconesdesantiago/Paginas/Portico_explica.htm).

Preparar una fotocopia en blanco y negro del Pórtico de la Gloria con un número en cada figura para que, durante la visita, sus compañeros extranjeros anoten los nombres de las más importantes al lado de los números situados debajo de la imagen del Pórtico. Fotocopiarla para su grupo de alumnos extranjeros cuando vengan. Preparar la plantilla con la solución (es decir, tener localizados a todos los personajes del Pórtico de la Gloria).

- Símbolos religiosos: localizar a los evangelistas en el tímpano y anotar en la libreta cuál es el símbolo que les acompaña. Localizar en el tímpano los elementos de la Pasión (que hemos buscado en la sesión 2),

- Buscar y Dibujar el plano de la catedral. Situar la Puerta Santa y el Pórtico de la Gloria.

- Preparar la explicación: elaborar un guión (importancia de las peregrinaciones, cómo ganar el jubileo – rezar..., origen de esto ritos-, devociones voluntarias -poner la mano en el árbol de Jesé, en el “santo dos Croques”,..., origen de estas devociones-), simbolismo de las puertas (puerta santa, Pórtico de la Gloria...), qué se ve en el Pórtico de la Gloria, qué significa el juicio final, las figuras representan a ..., por qué no tienen color, elaborar la fotocopia en blanco y negro, elaborar preguntas, de qué manera la Fundación Barrié está ayudando a conservar el Pórtico, ...

Pueden buscar información sobre el Pórtico de la Gloria e ideas para preparar el guión en:

<http://www.porticodelagloria.com/el-portico-de-la-gloria.html>

<http://www.fbarrie.org/fundacion/home.htm>

<http://www.programacatedral.com/>

- Inventar preguntas para que sus compañeros extranjeros contesten durante su explicación. Elaborar un cuestionario (con preguntas tipo test o ...).

## Sesión 5: Aula

- Corregir apuntes de la sesión 3 y las actividades de la sesión 4. Explicar simbología del Pórtico de la Gloria en general y de las esculturas del tímpano en particular. Tomar notas en la libreta.

- Trabajo por equipos:

\* Recopilar toda la información.

\* Elaborar guión y explicación.

\* Preparar fotocopias para dar a los compañeros extranjeros

\* Recoger el guión y la explicación.

## Sesión 6: Aula

- Devolver los guiones corregidos y las explicaciones con anotaciones.
- Acabar el guión y la explicación. Recogerlo.

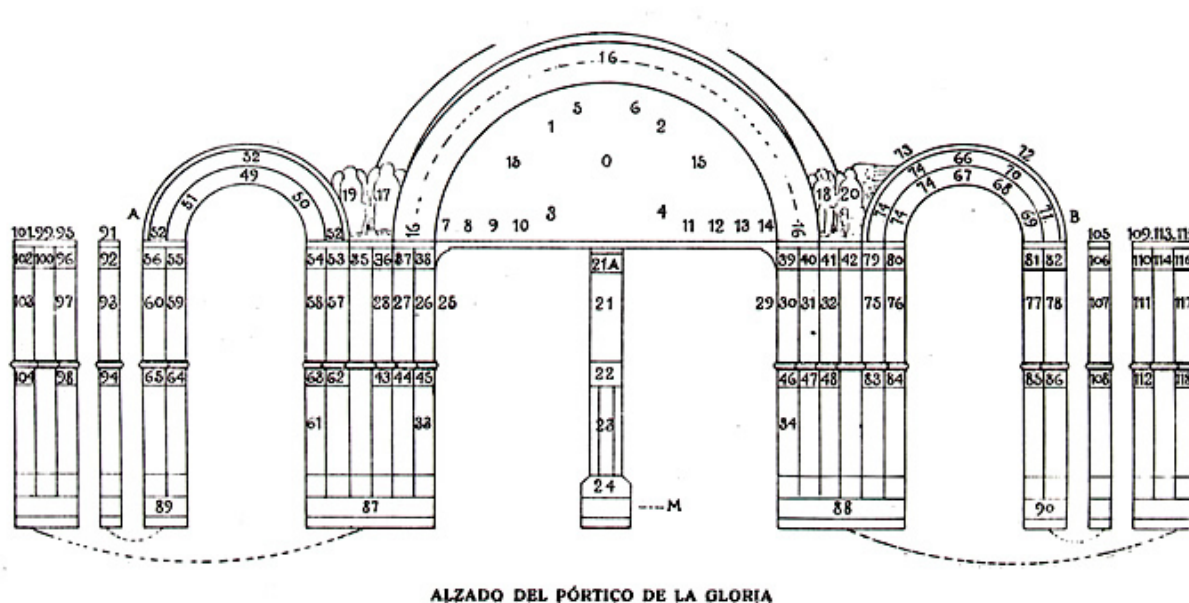
## Durante la visita (sesión 7)

## Sesión 7: Pórtico de la Gloria

- Ser guías turísticos y explicar el Pórtico de la Gloria. Cada grupo de trabajo explica a su grupo de alumnos extranjeros.
- Entregar las fotocopias y poner cada alumno su nombre.
- Mientras los alumnos van explicando el Pórtico de la Gloria, sus compañeros extranjeros van rellenando la fotocopia en blanco y negro, poniendo el nombre de cada figura al lado de cada número.
- Contestar también las preguntas que han preparado.
- Recoger las fotocopias y los cuestionarios

**VARIANTE:** para aquellos colegios que no tengan intercambio se puede organizar la visita para toda la clase y aquellos alumnos que han elegido la asignatura de religión son los guías (es decir, los que han preparado las sesiones 1-6 en el colegio), mientras que los que no han escogido esta asignatura son los que tienen que realizar las actividades (como si fueran los compañeros extranjeros).

### Ejemplo de imagen para completar la visita:



- Acabamos la visita realizando el "Recorrido del Programa de Visitas al Pórtico Virtual" que organiza la Fundación Barrié. La visita se desarrolla en la Cripta del Pórtico de la Gloria, donde el visitante puede ser partícipe de una experiencia virtual en 3D sobre el Pórtico de la Gloria, a través de una fiel reproducción de

la obra del Maestro Mateo, que permite descubrir desde una perspectiva única la historia y características del Pórtico así como conocer detalles de los estudios sobre su estado de conservación. Pueden aprovechar unos alumnos para completar sus ejercicios y los que han ejercido de guías para anotar cosas interesantes para las sesiones 8-10.

## Después de la visita (sesiones 8, 9 y 10)

### Sesión 8:

- Corregir las fotocopias y los cuestionarios. Comprobar que están bien hechos. Cada equipo corrige con bolígrafo rojo las fotocopias y los cuestionarios recogidos por otro grupo de trabajo.
- Devolver todo el material. Cada equipo valora el trabajo conjunto, qué faltó por explicar, cómo salió la explicación a la luz de las respuestas de sus compañeros extranjeros, qué les gustó más y menos en la preparación y en desarrollo de la explicación, cuál fue el trabajo que realizó cada componente del grupo, propuestas de mejora, ...
- Elaborarán una memoria con todo lo que han ido comentando.
- Entregar al profesor.

### Sesión 9: Aula

- En esta sesión se elaborará un guión para un programa que se emitirá en la emisora de radio del colegio. Cada grupo escogerá aquella parte de su explicación de la que hayan quedado más contentos y satisfechos y la prepararán en formato entrevista, teatro, noticiero, resumen de la visita que han hecho a Santiago o cualquier otro formato que pueda ser incluido en un programa de radio.
- Entregar al profesor.

### Sesión 10: Emisora de radio

- Comentar el profesor con cada equipo lo que se puede mejorar antes de la grabación.
- Grabación del programa de radio. Deben tener preparado el guión, la información que van a grabar, ....

## Proceso de evaluación

A la hora de evaluar esta tarea, tendremos en cuenta:

El esfuerzo, la participación y el trabajo realizado en clase mientras preparan la visita: 15%

Las fotocopias preparadas para la visita, el esquema de lo que se va a explicar en la visita y la exposición oral durante la visita: el 20%

Documentos entregados 20 %

El programa de radio (originalidad, grabación) 15 %

En el examen del 2º trimestre, se realizarán preguntas sobre el Pórtico de la Gloria: 30%

## GLOSARIO

<b>Peregrinación:</b>	La peregrinación no es un turismo religioso; es un medio para vivir la experiencia bíblica del Éxodo: el camino hacia la tierra prometida, hacia el cielo, viviendo el momento actual en fidelidad al Evangelio.
<b>Maestro Mateo:</b>	Tradicionalmente se cree que es el autor del Pórtico, que se autorretrató en la figura orante que está arrodillada en la parte posterior del parteluz. Popularmente se le llama "O Santo dos Croques". Es creencia popular que quién se golpee la frente sobre la cabeza de la figura del arquitecto obtendrá sabiduría y prudencia.
<b>Puerta Santa:</b>	Esta puerta, que sólo permanece abierta durante los años jubilares, se encuentra en la gran plaza de La Quintana, una de las cuatro plazas que rodean la catedral de Santiago. También se llama Puerta del Perdón. En efecto, los peregrinos que pasen por ella tendrán ocasión en el interior de la catedral de confesar sus pecados y obtener el perdón de Dios. No es necesario pasar por la Puerta Santa para ganar las gracias del Jubileo, pero tiene sentido el hacerlo. La Puerta Santa simboliza a Cristo que dijo de sí mismo: "Yo soy la Puerta; el que entrare por mí, se salvará" (Jn 10, 9).
<b>Año Santo o Jubilar:</b>	Es un acontecimiento religioso de especial relevancia, que tiene lugar periódicamente en la vida de la Iglesia y que está llamado a producir en los cristianos frutos de renovación espiritual con un mayor acercamiento al Evangelio. Imita lo que la Biblia dice del Año Jubilar de los Israelitas: cada 7 años era Año Sabático, en él recuperaba las tierras quien las había vendido por necesidad y los esclavos adquirían la libertad. Cada 50 años era Año Jubilar (Lv 25).

## Cuestionario de evaluación:

<b>1.- ¿Estaban policromadas las figuras del Pórtico?</b>	
a) Nunca estuvieron.	
b) Aún hay zonas en las que se pueden apreciar restos de colores.	
c) Se Perciben tonalidades, pero son debidas a la humedad.	
<b>2.- ¿Quién fue el promotor de la obra?</b>	
a) El arzobispo Pedro Gundesteiz y el rey Fernando II.	
b) El rey Ramiro II en agradecimiento por la victoria de Clavijo.	
c) Un importante peregrino en cumplimiento de una promesa.	
<b>3.- ¿Con qué objetivo fue construido?</b>	
a) Con el de hacer uno nuevo más acorde con los gustos de la época.	
b) Con el de sobresalir sobre los otros edificios de la plaza.	
c) Con el de sostener la fachada del Obradoiro.	
<b>4.- ¿Cuánto tiempo se tardó en construir?</b>	
a) Alrededor de cien años.	
b) No más de dos décadas.	
c) Se acabó el mismo año de la «Armada Invencible».	
<b>5.- ¿Cuántas figuras, parciales o completas, hay?</b>	
a) Cerca de mil.	
b) Sobre doscientas	
c) No llegan a cien.	
<b>6.- ¿Cuál es el significado de las inscripciones?</b>	
a) Son los primeros versos de un cantar de los peregrinos.	
b) En ellas se encuentra el año en que fueron colocados los dinteles.	
c) Son las frases que tenemos que leer para ganar el Jubileo	
<b>7.- ¿Qué representa «el santo dos croques»?</b>	
a) Al Apóstol Santiago.	
b) Al Maestro Mateo.	
c) Al obispo de Iria, Teodomiro.	
<b>8.- ¿A quién representan las figuras que están tocando los instrumentos?</b>	
a) A una orquesta sin director.	
b) A los trovadores y peregrinos, alegres de llegar a Santiago.	
c) A los veinticuatro ancianos del Apocalipsis.	
<b>9.- ¿Qué representan los objetos que portan las doce figuras que rodean al Todopoderoso?</b>	
a) Una muestra de artesanía religiosa.	
b) Los cuatro Evangelistas y seis ángeles con los instrumentos de la pasión.	
c) Animales exóticos.	
<b>10.- ¿Por qué es de diferente época que la catedral?</b>	
a) Porque no les llegaba el presupuesto.	
b) Porque estaba construida sobre la «Catedral Vieja» del s. XI.	
c) Porque una epidemia mermó el número de obreros.	
<b>11.- ¿De dónde sacaron la piedra?</b>	
a) La trajeron los peregrinos en ofrenda al Apóstol.	
b) Aprovecharon las de un castillo que había en el mismo lugar.	
c) De las canteras de Galicia, principalmente.	

<b>12.- ¿De quién es la cara que aparece en el capitel debajo de Santiago?</b>	
a) Del Maestro Mateo.	
b) La del Padre de la Santísima Trinidad.	
c) Del arzobispo Gelmírez.	
<b>13.- ¿Qué se representa en la columna central del parteluz?</b>	
a) Serie de personajes famosos de la época.	
b) Los benefactores de la catedral.	
c) La genealogía humana de Cristo, según el árbol de Jesé.	
<b>14.- ¿Quién fue el Maestro Mateo?</b>	
a) Arquitecto que ya en el 1161 realiza el Puente de Cesures.	
b) Un famoso maestro de la escuela en Santiago.	
c) Un obispo que se preocupó por «modernizar la catedral».	
<b>15.- ¿Por qué el Maestro Mateo mira al altar?</b>	
a) Porque ya no tenía sitio en la parte delantera.	
b) Como queriendo ofrecer su obra al Altísimo.	
c) Para no perder de vista el «Botafumeiro».	
<b>16.- ¿Que se representa en el lateral de la izquierda?</b>	
a) El mundo de los zurdos.	
b) La promesa original del perdón, el Purgatorio o la Iglesia de los Judíos. Contiene figuras del Antiguo Testamento.	
c) Parte de un jardín botánico.	
<b>17.- ¿Qué instrumento están tocando las dos figuras encima del Pantocrator?</b>	
a) Un piano.	
b) Una herramienta para afinar los instrumentos musicales de cuerda.	
c) Un «organistrum».	
<b>18.- ¿Qué se representa en el tímpano central?</b>	
a) El Apóstol en actitud de recibir a los peregrinos.	
b) El rey Alfonso X el Sabio.	
c) El Reino de Cristo Glorificado.	
<b>19.- ¿Qué se representa en el arco lateral derecho?</b>	
a) El Infierno, la Muerte o la Iglesia de los gentiles.	
b) Las diversas torturas medievales.	
c) Espectáculos para entretener al pueblo.	
<b>20.- ¿Por qué debemos chocar la cabeza con la del «Santo dos Croques»?</b>	
a) Por que era una forma de saludo.	
b) Para que nos transmita su inteligencia y genialidad.	
c) Para ganar el Jubileo.	