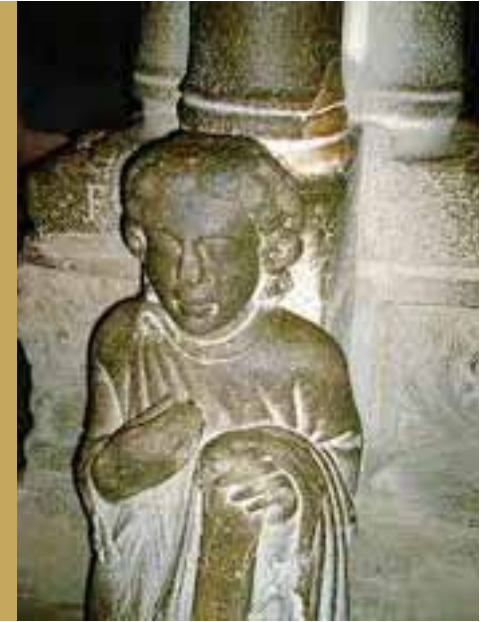


Caza del tesoro: **Maestro Mateo**



Área: Ciencias sociales, Geografía e Historia 2º de ESO

Autora: Susana Vázquez

Introducción

Seguro que has oído hablar del Maestro Mateo, bien porque en tu lugar de residencia hay una calle o una plaza con su nombre, porque te suene al nombre de la edición de un premio, porque hayas hecho el Camino de Santiago o porque disfrutaste de su obra visitando la catedral de Santiago.

Pero... ¿Sabes realmente quién fue el Maestro Mateo? ¿Conoces su obra?

¿Quieres saber un poco más sobre esta figura y su obra maestra, Pórtico de la Gloria?

¡¡Acompáñanos en esta pequeña investigación!!

Preguntas

Sobre su vida:

1. ¿Dónde nació el Maestro Mateo? Justifica tu respuesta.
2. ¿Por que se le llamaba Maestro?
3. De vivir en la actualidad: ¿sabríamos tan poco sobre la vida del Maestro Mateo? ¿Por qué?



Sobre los misterios y leyendas que lo rodean



1. La imagen que te mostramos es la del Santo de los Croques ¿A qué tradición está ligada esta figura y cuál es su significado? ¿Por qué se relaciona según la tradición popular con el Maestro Mateo?
2. Si esta relación fuese cierta, ¿cómo explicas que no aparezca la figura en el arco central del Pórtico siendo el Maestro el arquitecto?

Sobre el Pórtico de la Gloria, su obra maestra

El Maestro Mateo fue un escultor y arquitecto muy relevante en el siglo XII y un hombre adelantado a su época. Como si fuese un médico de familia que no sólo cura las enfermedades sino que ayuda a adquirir hábitos par prevenirlas, no sólo pensó en la inmediatez de su obra sino que se preocupó por conservarla en el tiempo. Así, el Maestro Mateo, también era consciente de la conservación preventiva y por ello, puede ser que hubiese mandado construir los conductos de ventilación desde la cripta del Pórtico hasta arriba para mejorar su ventilación y mitigar el efecto de la humedad ambiental.

Precisamente esa labor de conservación preventiva es la que está llevando a cabo, nueve siglos más tarde, el equipo de restauración y conservación del Programa Catedral, asesorados por un Comité Científico de expertos que orientan sus pasos. Así, cuando identifican un factor que afecta al Pórtico, por ejemplo la humedad, en vez de intervenir con actuaciones agresivas sobre el propio monumento, buscan soluciones que minimicen el problema, por ejemplo, actuando sobre la ventilación del aire en la catedral para prevenir que se vuelvan a general condensaciones que provocan la humedad.

Para entender mejor el concepto de conservación preventiva y su diferencia con la conservación “curativa”, te animamos a leer el artículo de Gael de Guichen miembro del Comité Científico del Programa Catedral cuyo link te dejamos en los recursos y te proponemos las siguientes tareas:

- ✓ Elabora una presentación sencilla, de diez diapositivas, donde a partir de un lenguaje visual, queden patentes el deterioro al que se ha visto sometido el Pórtico en los últimos tiempos y los resultados de las labores de restauración y conservación. Incluye en ella las diferencias que existen entre restauración, conservación y conservación preventiva.
- ✓ ¿Te atreves a pronosticar como quedaría alguna de las figuras de las imágenes que te presentamos en la Galería de Flickr, dentro de cien años sino se realizan tareas de conservación preventiva? Fíjate en los detalles de deterioro y modifica con el Programa Paint alguna de estas imágenes.



Recursos

[Sobre la vida del Maestro Mateo](#)

[El Maestro Mateo en Wikipedia](#)

[Sobre la leyenda del Santo de los Croques](#)

[Sobre su obra](#)

[Visita Virtual al Pórtico de la Gloria](#)

[Artículo de Gael de Guichen](#), en la web argentina de Patrimonio Histórico.

[Editor on line de imágenes Picnik. Vídeo sobre como editar imágenes con Picnik](#)

La gran pregunta

Seguro que en el pueblo o ciudad donde vives, hay un patrimonio artístico muy rico y, con toda seguridad tendrás algún monumento favorito. ¿Qué medidas crees que se deberían tomar para conservarlo? Responde a la gran pregunta realizando un pequeño mural de 60X40 cm donde muestres una o dos imágenes de tu monumento favorito, señales su estado de conservación mostrando las huellas de deterioro y expliques qué medidas habrá que realizar para conservarlo. Deberás acompañarlo de un eslogan que anime a tus compañeros a tomar conciencia de la importancia de salvaguardar el patrimonio.

Evaluación

Estamos seguros de que cuando hayas terminado esta caza, sabrás mucho más sobre la figura del Maestro Mateo y su importancia en la historia de la arte en Galicia.

Para evaluar el trabajo realizado, se tendrán en cuenta los siguientes criterios :

- Respuestas fundamentadas y estructuradas.
- Presentación del trabajo (expresión, ortografía,...).
- Actitud de interés y respeto en el proceso de elaboración del trabajo.
- Manejo de las herramientas tecnológicas a tu disposición.
- Creatividad e ingenio a la hora de realizar el mural y el eslogan.

Una vez finalizado, lo enviarás por correo electrónico a tu tutor/a.

Para profundizar en el conocimiento sobre el Pórtico de la Gloria, animate a realizar las actividades sobre Patrimonio que te proponemos en el Canal Educativo y en la web de Patrimonio Vivo de la Fundación Barrié.



Bibliografía

CAÑADA, S
Gran Enciclopedia Galega.
Tomo 29. Pág 143

MORALEJO ÁLVAREZ, S
El Pórtico de la Gloria. Fundación Pedro
Barrié de la Maza. A Coruña ,2008.

Créditos

Agradecemos los materiales y recursos
aportados por:

Centro Virtual Cervantes

Artehistoria

Practicopedia

Fundación Patrimonio Histórico